

A close-up photograph of a person's back being painted. The artist is using a stencil with a scale-like pattern and an airbrush to apply green and yellow paint. The person's hand, which has a small tattoo, is visible holding the stencil. The background is dark with faint, wavy lines.

FORMATION BODYPAINTING

"Le corps est une toile sur laquelle l'âme se dévoile"

Marc Chagall

THEORIE

Matin

Présentation de la formation et ses objectifs

Introduction au maquillage artiste

Présentation des outils et matériaux

Etude de l'anatomie et du corps humain

Après-midi

Visualisation des muscles des os

Etude et placements des Ombres et lumières

Technique d'accessoirisation et son importance

Etude d'une bodychart

Jour 1



ATELIER PRATIQUE

MISE EN PRATIQUE DES TECHNIQUES ABORDÉES JOUR 1

1. Mise en place des ombres et des lumières :

Apprentissage et application des techniques pour créer du relief et de la profondeur dans les créations.

2. Technique de dégradé avec différentes peintures :

Maîtrise des transitions et des mélanges pour des rendus harmonieux et esthétiques.

3. Étude et création d'une bodychart

Analyse et planification pour une exécution optimale de l'atelier pratique prévu le troisième jour.

Jour 2





ATELIER PRATIQUE

MISE EN CRÉATION DE LA BODYCHART ÉTUDIÉ JOUR 2

Cette journée marque la première mise en pratique concrète de la bodychart par les élèves.

Ils réaliseront leur premier bodypainting en s'appuyant sur leur bodychart, en suivant toutes les étapes de planification et de création vues précédemment.

L'objectif est d'acquérir une maîtrise progressive des techniques tout en travaillant sur la cohérence entre le concept initial et sa réalisation finale.

Les élèves seront guidés et corrigés par le formateur tout au long du processus pour optimiser leur progression.

Jour 3

CRÉATION PERSONNELLE

CRÉATION D'UN BODYPAINTING VISAGE ET BUSTE

Mise en oeuvre de la bodychart
(devoir demandé aux élèves la veille)

À l'issue de ces trois jours de pratique, le stagiaire réalise son
bodypainting (uniquement visage et buste), avec
l'accompagnement du formateur pour favoriser son évolution.

Shooting du projet final

Jour 4



CRÉATION PERSONNELLE

CRÉATION D'UN BODYPAINTING COMPLET (Devoir demandé aux élèves la veille)

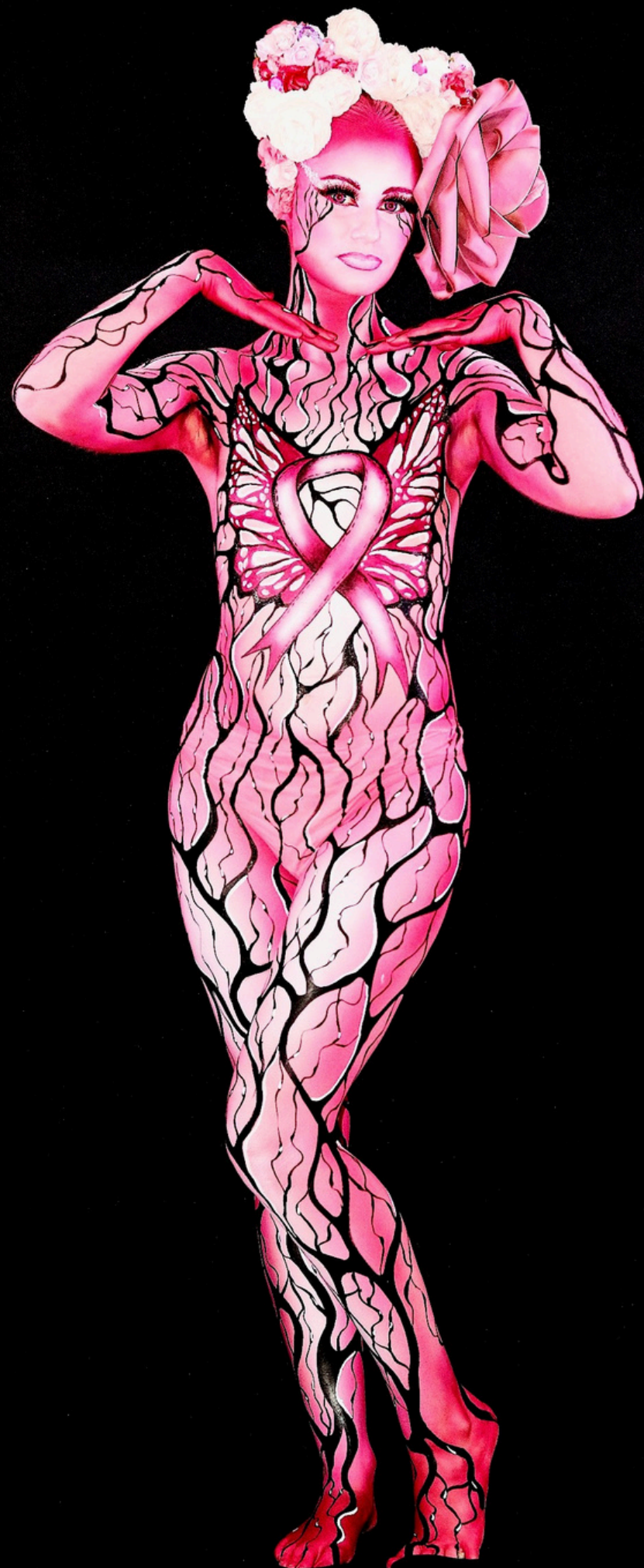
Au terme de ces quatre jours de formation, le stagiaire réalise de manière autonome un bodypainting complet, en prenant en compte les contraintes spécifiques au bodypainting en situation réelle (gestion du temps, maîtrise des techniques, adaptation aux conditions).

Ce projet final, encadré par le formateur pour accompagner et favoriser l'évolution du stagiaire, reflètera sa compréhension et l'intégration des apprentissages des jours précédents.

Shooting du projet final

Jour 5

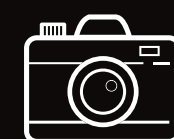




Cette formation est entièrement axée sur la **pratique intensive**, offrant aux participants une progression réelle dans l'approche des techniques et des textures propres au bodypainting.



Elle vise également à stimuler la créativité et à affiner les compétences dans la conception et la réalisation de projets en bodypainting, permettant ainsi un développement artistique approfondi et une maîtrise accrue des matières utilisées.



Toutes les créations réalisées durant la formation sont photographiées et remises aux stagiaires, leur permettant ainsi de constituer un début de portfolio artistique.

Cette approche unique se distingue des autres formations, en offrant un véritable support visuel pour valoriser leur progression et enrichir leur parcours professionnel.